



రవంద్ర ఆర్ట్ పిక్చర్స్

పాహాడు

లక్ష్మీ రికార్డ్స్

దర్శకత్వం: పి. వి. నాథుని రావు. BA. LIT. ఉపాధ్యక్ష: చంద్రశేఖర రావు. నాటకం: చంద్రశేఖర రావు.

— తా రా గ ణం —

వి. వాగేశ్వరరావు రాము అండ్ రవి	భారతి	కారద
కాంతారావు శేఖర్	విజయనిర్మల	రాధ
రేలంగి భూషణం	గీతాంజలి	నవసీతం
పద్మవాభం అవతారం	సూర్యకాంతం	కాంతం
నాగభూషణం రావ్ జీ & ప్రకాష్	హేమలత	కాంతమ్మ
జగ్గారావు దాసు	రాధాకుమారి	దుర్గమ్మ

గుమ్మడి గెస్తు అర్జిస్తు : రామదాస్ ★

★
ఆంధ్ర. నైజామ్ : లక్ష్మి రిలీజ్
సీడెడ్ : జయలక్ష్మి రిలీజ్

- ౧ - చంద్రమృత

బంగారు గాజులు

కథా సంగ్రహం



రాము ఒక రైస్ మిల్లులో
లారీ డ్రైవరు. రాముకు ఈ
ప్రపంచంలో ఉన్నదల్లా తన
ప్రాణానికి మించిన చెల్లెలు
రాధ. అతనికి ఆమె చెల్లి తల్లి
కూడాను. అన్నకు అన్ని
విధాలా నహాయపడుతూ
ఉండేది.

రాధ తన స్నేహితురాండ్రతో స్నానం చేస్తూ
ఉండగా రైస్ మిల్లు యజమాని రావుజీ ఆమె మీద
కన్ను వేసాడు. ఎలాగైనా రాధను వశపర్చుకోవా
లిని చేసిన రెండు ప్రయత్నాలు విఫలమైనాయి.

రావుజీకి నమ్మినబంటు దాసు. ఒకరోజున దాసు
రాము యింటికివచ్చి ఒంటరిగా ఉన్న రాధతో ఆమె
అన్నకు ప్రమాదం జరిగిందని అబద్ధం చెప్పి రాధను
రావుజీవద్దకు చేర్చాడు. రాధ గదిలో ప్రవేశించడం
తోనే తలుపులు మూతపడినాయి, తన తలుపులు
తీరేవరకూ తలుపులు తెరవ
బడవంటూ రావుజీ ఆమెను
బలాత్కరించాడు. కిటికీ
అద్దాలు పగలగొట్టి రాధగదిలో
నుండి తప్పించుకు పోయింది.
రావుజీ వెంబడించాడు. రాధ
తప్పించుకోడానికి ఒక లోయ



వైపుకు పోయింది. రావుజీకి మళ్ళీచిక్కింది. ఒక కొండ శిఖరమీద తప్పించుకునే పెనుగులాటలో గాధ అగాధంలోపడింది.

చెల్లాయి కోరికప్రకారం కంసాలి బ్రహ్మంవద్ద బంగారుగాజులు చేయించి తెచ్చిన రాముకు చెల్లి వృత్తాంతం తెలిసి రావుజీ యింటికి వెళ్లాడు. అప్పటికే రావుజీ మకాం ఎత్తే ప్రయత్నంలో తన భాగస్వామి అయిన పాల్ జీని చంపి పారిపోవడానికి తయారౌతున్నాడు. ఇంతలో రాము కొదమ సింహంలాగా రావుజీమీదపడి చావబాదాడు. ఇంతలో దాసు లైట్లు ఆఫ్ చేసాడు. అప్పటికే రివాల్యరు లాక్కున్న రాము రావుజీని చీకట్లో కాల్చాడు. దాసు పోలీసులకు ఫోనుచేసాడు. రాము అనే డ్రైవరు తమ ప్రొప్రయిటరు రావుజీని హత్య చేసినట్లు చెప్పాడు.

రాము ఆవూరు వదలి ఉదారా తన చెల్లి కోసం

గాలింబాడు. చివరకు ఒక స్వాములవారి ద్వారా తన చెల్లెలు బ్రతికే ఉందని తెలుసుకుని భూషణుని అనే యజమానివద్ద టాక్సీడ్రైవరుగా కుదిరాడు. రవి అనేపేరుతో రాము టాక్సీడ్రైవరుగా పనిచేస్తున్నాడు. రవి ఒకరోజున నీటిలోపడ్డ శారదను రక్షించి యింటికి తీసుకెళ్ళాడు. తీరా ఆమె తన పాతమిత్రుడైన అవతారం చెల్లెలే. అవతారం బలవంతం మీద రవి (రాము) ఆ యింటివద్దే ఉంటున్నాడు. శారద రవిని (శాముని) ప్రేమిస్తుంది. కాని రవికి తన చెల్లెలు గొడవ తప్ప మరేమీ పట్టదు.

ఒకరోజు శారద రవిని ఒక నృత్య ప్రదర్శనానికి తీసుకెళ్ళుతుంది. నృత్య ప్రదర్శన అయిన తర్వాత పెద్దకేకలు వినబడి రవి (రాము) అక్కడికి వెళ్ళుతాడు. మెట్లు దిగుతూ స్పృహ తప్పి పడిపోయిన



ఓకమ్మాయిని చూచాడు. ఆమె తన చెల్లెలు రాధ అని గుర్తించాడు. ఆమెను హాస్పిటలుకు తీసుకెళ్ళి తన రక్తందానం చేసి ఆమెను బ్రతికించాడు. ఈ సుభవార్త శారద, అవతారాలకు తెలియజేయ శానికి వెళ్ళి వాళ్ళను హాస్పిటలుకు తీసుకొచ్చేసరికి రాధను వాళ్ళ తండ్రి తీసుకెళ్లాడని చెప్పారు. ఆమె హోలీను అఫీసరు చంద్రశేఖరంగారింట్లో ఉందని తెలిసి రవి (రాము) అక్కడకు వెళ్ళుతాడు. రాధ తన కూతురని, చంద్రశేఖరంగారి భార్య అని గామదాసుగారు చెపుతాడు.

అసలు యీ రాధ ఎవరు?
ఎప్పుడు పెళ్ళయింది? ఎలా
బ్రతికింది?
చివరికి రాము తన చెల్లికి
బంగారుగాజులుతొడుగుతాడా?
మొదలైన విషయాలు తెరపై
చూచి ఆనందించండి .



బంగారు గాజులు ★ పాటలు

పాట 1



చీకటిలో వేకువలో
చిరునవ్వుల రేకులలో
కన్నకడుపు చల్లగా
కలిసి మెలిసి ఉన్నాము

చరణం : కలిమి మనకు కరువైనా
కాలమెంత ఎదురైనా
ఈ బంధం విడిపోదన్నా

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి
ప్రేరణ : పి. సుశీల

వల్లవి : అన్నయ్య వన్నిది
అదే నాకు పెన్నిది
కనిపించని దైవమే ఆ
కనులలోనే ఉన్నది....

చరణం : ఒకే తీగ పువ్వులమై
ఒకే గూటి దివ్యులమై

॥అన్నయ్య॥

ఎన్నెన్ని యుగాలైనా
—ఆవడలో ఆనందంలో
నీ నీడగ ఉంటానన్నా...

॥అన్నయ్య॥

పాట 2

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి
ప్రేరణ : ఘంటసాల

వల్లవి : చెల్లాయి పెళ్ళికూతురాయెను
పాల వెల్లురే నాలో పొంగి పోయెను

చరణం : నా చెల్లి మందారవల్లి —అది
ననుగన్న బంగారు తల్లి
ఎన్నెన్ని జన్మలైనాగానీ—నా
కీ చెల్లి కావాలి మళ్ళీ మళ్ళీ

చరణం : బంగారుగాజులు తొడుగుకొని—నిగలో
అందరి జాజులు తురుముకొని
పెళ్ళిపీటపై చెల్లి కూచోవాలి—నా
కళ్ళలో వెలగాలి దీపావళి...

చరణం : చిన్నారి చెలికి పేళ యితేనా
 పొన్నారి బోవతో వెళుతుంటే-ఈ
 అన్నయ్య కన్నీరు ఆగేనా
 వన్నీటి వాగై సాగేనా...

పాట 3

రచన : ఆరుద్ర

ప్లేటాక్ : పి. నుశీల అండ్ బృందం

సత్యం : పలవ ఏమిటి? ఏమిటి? ఏమిటి?
 వయసు కొందర చేయుట ఏమిటి?
 మనసు ఊయల వూగుట ఏమిటి?
 ఎచట దాగెను రాగల పెనిమిటి?

||నలపు||

చరణం : అలరివాడో-చల వి రాజో-లేక
 అందాలు దోచేటి మగరాయుడో
 కన్నులు మూసి, కవటాట చేసి-నన్ను
 కవ్వించి కరగించు మకుమారుడో
 ఎవ్వరో-ఎవ్వరో
 నవ్వుతూ-వవ్వించుతూ
 ఏలవాడే వాడే-వాడే

||నలపు||

చరణం : మగసిరి చూపి-మనసే నిలిపి-కన్నె
 మదిలోన మనునిగ్గు తారించునో

పొంకములప్పి పొంగేవేళ-కోటి
 మురిపాల తెరటాట తెలిచునో
 చిలిపిగా చెలిమిగా
 చమవుగా-తనివిగా
 చేరరాదే వాడే నేడే

||నలపు||

పాట 4

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

ప్లేటాక్ : ఘంటసాల-ఎల్ ఆర్. ఈశ్వరి డి బృందం

వల్లవి - అమె: ఏగలేక వున్నాను రా మావా!
 ఎప్పుడేలుకుంటావు రా మావా!
 ఎప్పుడేలుకుంటావురా

అతడు, ఏమి కొందరొచ్చిందోనే ఏల్లా
 ఏమి ముంచుకొచ్చిందోనే ఏల్లా
 ఏమి ముంచుకొచ్చిందోనే

చరణం - అమె: బొట్లా బొట్లా చీరగట్టి
 బొందుమలెలు కొప్పువబెట్టి
 కంది చేరో పందిరేసి
 పందిరెక్కి నిక్కి తూసి
 ఒక్కంతా కుచ్చేసి కళ్ళప్పి
 కాయగాసి



విసిగి విసిగి వేగిపోతిరా మామా
చీమ చిటుకునంటే పురికి పడితిరా ||ఎగలేక||

సరణం - అతడు: పొందూరూ పంచెగట్టి - మందారా నూనె రాసి
అద్దంలో పీడ చూసి - పీడలోనే నిన్ను చూసి
లేక లేక బుగ్గలకోసం - బుగ్గలమీద నిగ్గులకోసం
పురికి పురికి చేరవ నీనే పిల్లా
ముద్దుల ముద్దుల మూటలు తేల్తినే ||ఎగలేక||

సరణం - అమె: పెరగాలి జోడులోన, పెటచెంగు జాతిపోయే
నీవులేక నిల్వలేను - కావమింక నెవరేను
అతడు: మూడు ముళ్ళు వేసేవాకా - అగవే నా రామ చింతా
కాముని పున్నమి ముందు పున్నదే పిల్లా
కమ్మని కొగిలి విందు పున్నదే.... ||ఎగలేక||

పాట ౧ రచన : దాశరథి

ప్రేజాక్ : ఘంటసాల - సుశీల

సల్లవి - అతడు: విన్నవించుకోనా చిన్న కోరిక
ఇన్నాళ్ళూ నా మదిలో పున్న కోరిక

సరణం - అతడు: నల పి పి కురులలో
తెలతెల్ల పి నిరిమల్లెనై

వరిమళాలు చిలుకుతూ
నే పరవశించి పోనా ||విన్నవించుకోనా||

అమె: వెచ్చపి పి కొగిట
పవశించిన నవ నీజానై
రాగమే అనురాగమై
పి మనసు నిండిపోనా ||విన్నవించుకోనా||

అతడు : తీయని పి పెదవిపై
చెలరేగిన ఒకపాటనై -
అందరాపి పిల వింగీ
అంచులందుకోనా... ||విన్నవించుకోనా||

అమె : చల్లపి పి చూపురే
తెలివెన్నెలై విరబూయగా
కులువనై పి చెలియనై
కమ్మలందు వెలిగేనా
||విన్నవించుకోనా||





పాట 6 రచన: కొనరాజు

ప్రేరణ :

మాధవపెద్ది సత్యం-వనంత
వల్లవి-అమె: అ...అ....అ....అగండి
అలలు వనేగాని అయిదు
బిళ్ళు కావందీ
అతంగా పెప్పెకొనే అరే
నుంచిది కొదందీ

అమె : అమ్మ నాన్న వచ్చేకాక మన కథ ఏమిటిమాస్తా
బొమ్మలాంటిమీఅవతారం చూసేదెలాగ మాస్తా
ఓ మాస్తా...ఓ మాస్తా...

అతడు: అమ్మ నాన్న రానేరారు వీకెందుకు యీ బేజాక
రె లెక్కరాజమహేంద్రంబొయ్యంటాడు
ఓ నియహో కూ

అలలు

వల్లవి-అతడు: ఏనాడో అయిదుబిళ్ళు వేర్పానే నా నవవీతం
నరిగమలో తరనం గలిపి పొగిద్దాం మన వంగీతం

వరణం-అమె: ఇంటిలోన ఎవ్వరులేరు ఎట్లాగండి మాస్తా
ఒక్కదాన్ని వుండాలంటే తయారేమిస్తున్నది మాస్తా
జతగా మీరుంటాలా కథలేనా చెప్పుకా
కథలోని నాయకురెల్లే కవిస్తారా-ఓ నియహో కూ
అలలు

అతడు: చెంతవీవు వున్నావంటే హనుమంతుడిలా గంతేసా
వీంతమాపు చూశావంటే యిక్కడెనుకాము పెట్టెస్తా
నా రంగుల నవవీతం నా ముద్దుల వంగీతం
అవలేనే నేవీవిరహం వీదేవారం-ఓ నియహో కూ
అలలు

పాట 7

రచన: సి. నారాయణరెడ్డి

ప్రేరణ :

ఎల్. ఆర్. ఈశ్వర్

వల్లవి : జాతిరి జాతిరి జక్కల మామా-చించించున్
జింగిరి బింగిరి జితుల మామా-చించించున్
కాకర చెట్టు మేకలు మేసే-చించించున్

వరణం: వీ దేశం బంగారు బర్మా-చించించామా
వీ దానే తెలియదు బర్మా
వరదాగా విడుచు వేసే తరి మంచుమానన్

రతనారే తెచ్చావో - ఇ ఈ

జతగోరే వచ్చావో

మోజాంటే ముగదుకు రావోయ్-చించించున్ జాజిరి జాజిరి

సరణం:పంటింట్లో కుందేలుంది

వాకిట్లో తోడేలుంది

గురిపెట్టి చూచావంటే

గుండె రులునుంటుంది

నీ మీనం భాగుండి-ఇ.ఈ

నీవేనం భాగుండి

తొడగొట్టి దూనుకుపోవోయ్-చించించున్ జాజిరి జాజిరి

దరణం:చెయ్ తిరిగిన మా జాను-ఇ.ఈ....

చెయ్యదులే తిరకాను

చెలుతుంది వరహాలాగా అతనిచేతి అరకాను

వ్యవహారం చేస్తావో

ఎగజామం పెడతావో

ఏదైనా నీదేతారం-చించించున్....

జాజిరిజాజిరి



—పాంక్షేతిక వర్గము—

కథ : రాజశ్రీ

మాటలు : పినిశెట్టి

పాటలు : సి. నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు,
దాశరథి, ఆరుద్ర

నేపథ్యం : ఘంటసాల, సుశీల,
యల్. ఆర్. ఈశ్వరి,
మాధవపెద్ది, వసంత

సంగీతము : టి. చలపతిరావు

కళ : జి. వి. ముబ్బారావు

నిర్మాత :
తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి

ఛాయాగ్రహణం : కమల్ ఘోష్

ఎడిటింగ్ : వీ. సంజీవరావు

నృత్యం : కె. యన్. రెడ్డి

ఆలంకరణ : కె. యన్. చౌదరి,
శ్రీనివాసన్, సత్యం

దుస్తులు : రామూ, సూర్యారావు

ప్రొడక్షన్ : జి. వి. కృష్ణారావు,
నుబ్బయ్య

సహాయ దర్శకుడు : భాస్కరరావు

నిర్వహణ : టి. యల్. బాబు

దర్శకత్వం :
సి. యన్. రావు, బి. ఎ., (లిట్)

